



CONDITION REPORT: MTM.2023.0239.0293

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:51



TECHNICAL DETAILS

NOME: Guarda
EVENTO: Depois da Chuva
REFERÊNCIA: MTM.2023.0239.0293
DATA: 2023
REF. ARMAZENAMENTO: –
TIPOLOGIA: máscara
ALTURA: 680 mm
LARGURA: 385 mm
COMPRIMENTO: 370 mm
PESO: 1700 g

MATERIALS

volume | cartão canelado
pintura | tinta acrílica

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro
DIREÇÃO PLÁSTICA: Clara Ribeiro
CRIAÇÃO: Clara Ribeiro
PINTURA: Migvel Tepes
FIGURINO: Jordann Santos
APOIO AO FIGURINO: Beatriz Filomeno

DESCRIPTION

Esta máscara representa um guarda de fronteira, simbolizando o controlo e a vigilância sobre o movimento de pessoas através das fronteiras. A sua expressão ameaçadora, é remanescente das tradicionais personagens carnavalescas portuguesas "cabeçudo".

A construção da máscara envolve a utilização de cartão para criar as características desejadas, as quais são simultaneamente intrincadas e exageradas para ampliar o impacto teatral. Os seus dentes inspirados num teclado de piano tornam a sua expressão assustadora, e sugerem uma ligação metafórica à rigidez e ordem das teclas. O tamanho exagerado da máscara possibilita amplificar a presença e a autoridade, tornando-a uma poderosa representação visual do conceito que incorpora.

A escolha do cartão como material principal deve-se ao fato de ser leve, durável, e permite facilidade de movimento e flexibilidade, o que é essencial quando a máscara é usada por um ator. A capacidade de manipular o cartão e o papel em formas e texturas complexas permite a criação de uma máscara detalhada e expressiva.

A interação entre a máscara e o corpo do ator é de extrema importância, pois é por meio de movimentos amplos e deliberados do ator que a

máscara ganha vida. Esta abordagem dos princípios do teatro físico e da arte performativa é essencial, como um meio para transmitir a personalidade e as intenções de uma personagem para além da comunicação verbal.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.